



THE
MYSTICAL
HOUSE
OF
CHROMECAST

MUSEUM OF PRIVATE ARTS • MOPA • 2020



20
20

ZYX





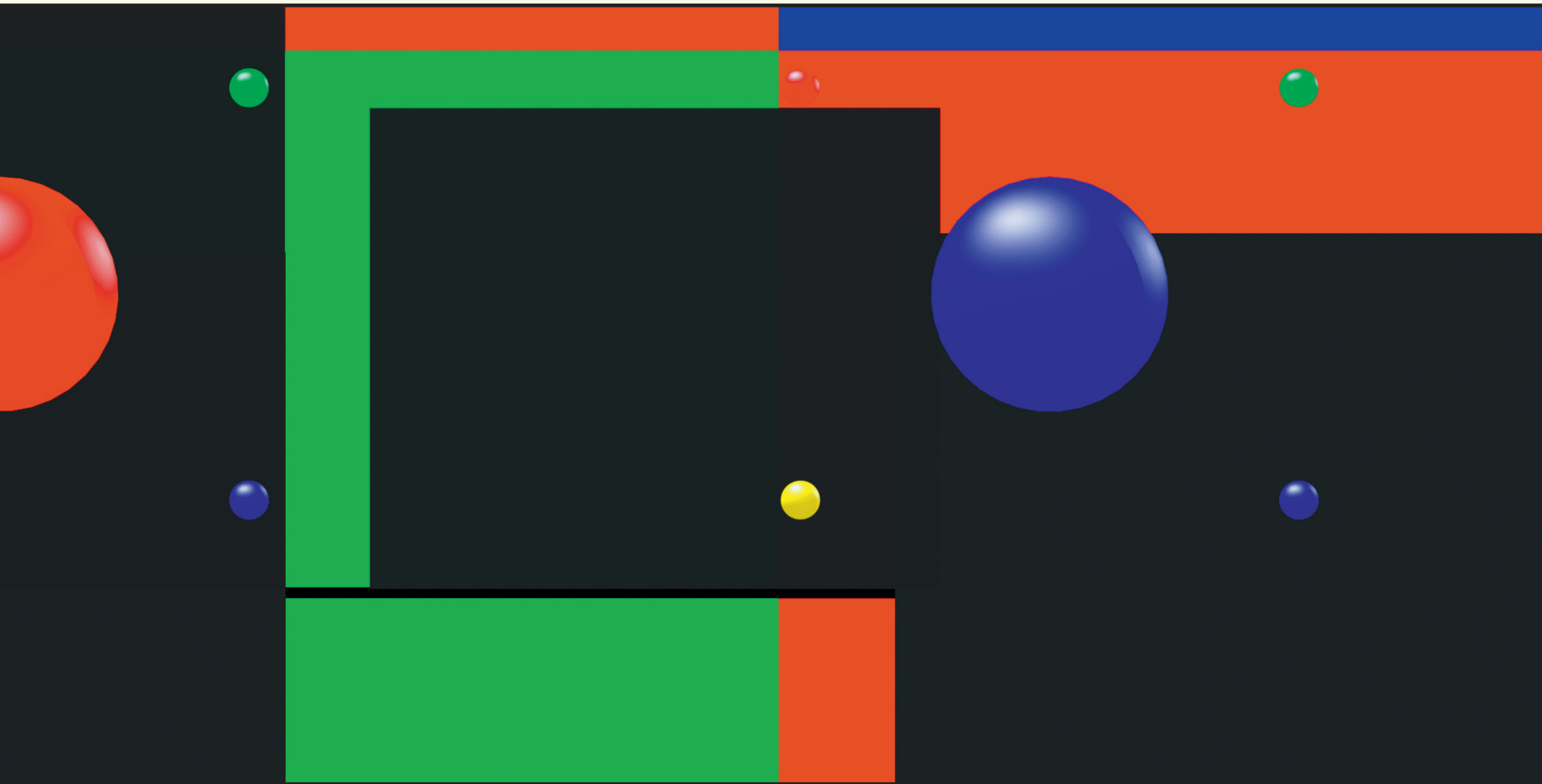
DOKUMENTATION

ZYX★THE MYSTICAL HOUSE OF CHROMECAST★2020

MUSEUM OF PRIVATE ARTS★MOPA★2020



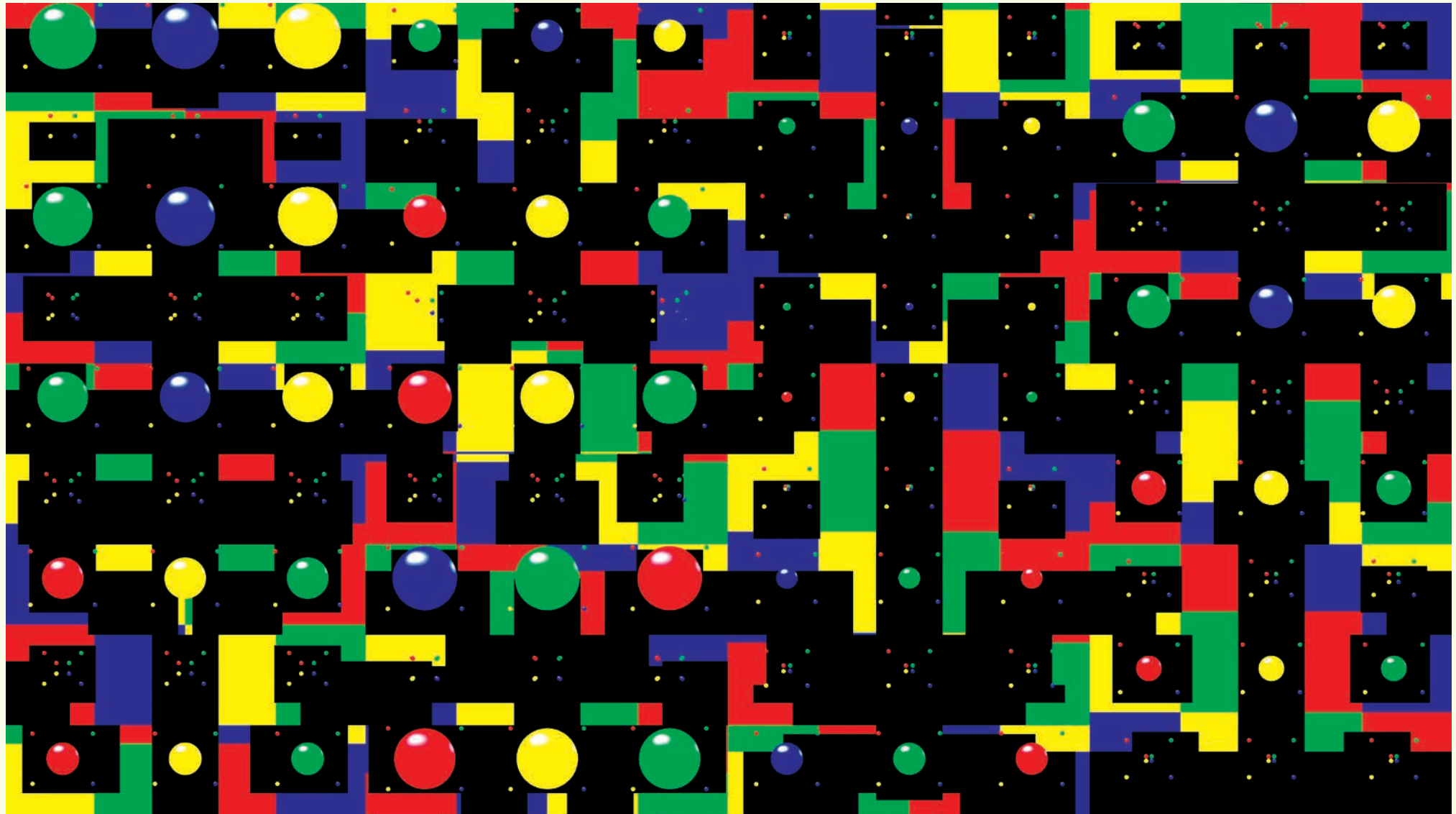


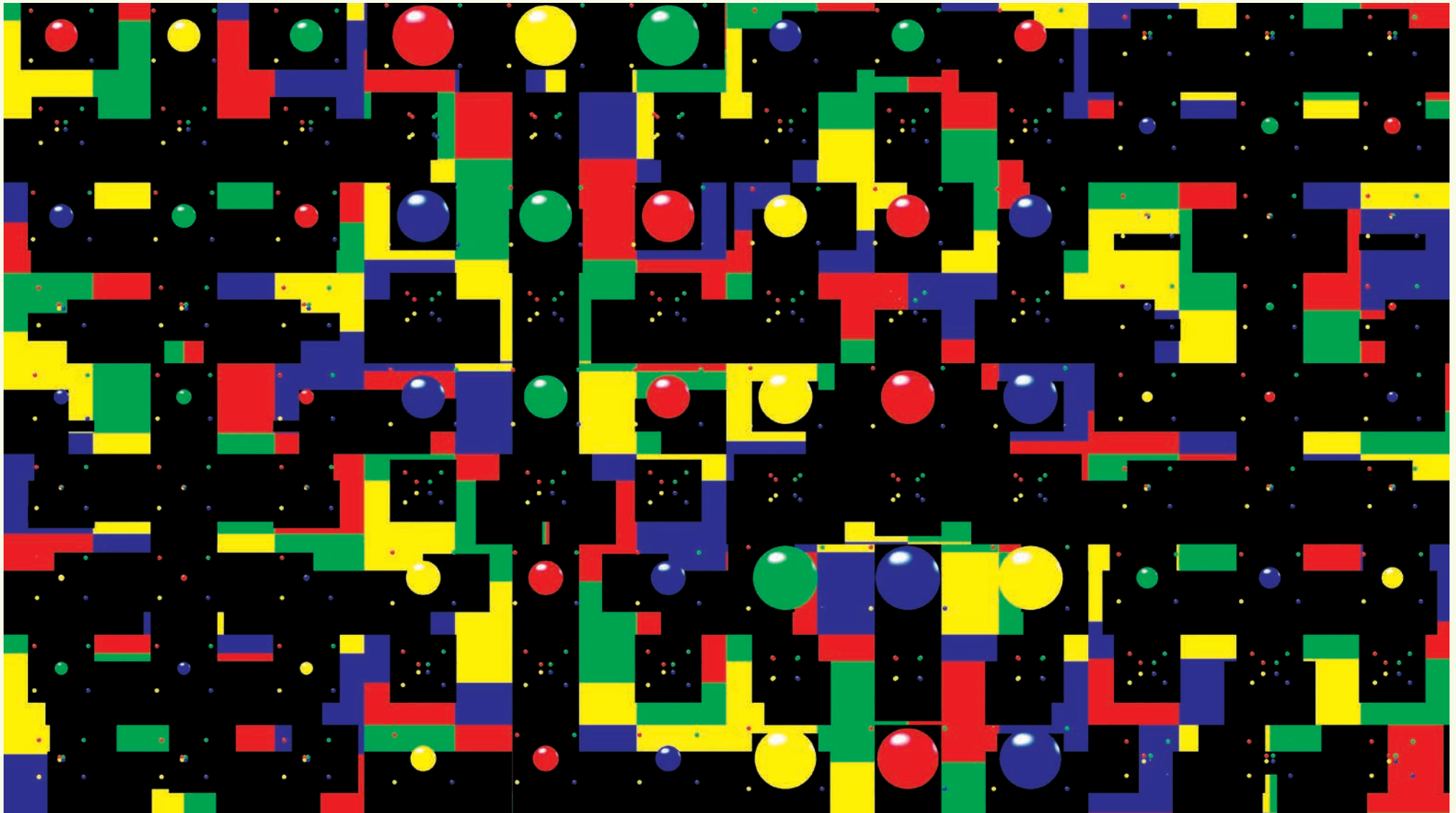


RAUMVIDEO V.1

[Stills aus Hintergrundvideo Version 1, Dauer 1.000 frs. – Computerprogrammierung 02.08.2020 bis 20.08.2020]

6





8



[Aufbau 01.10.2020 bis 06.10.2020]

ZYX THE MYSTICAL HOUSE OF CHROMECAST 2020

Mixed-Reality-Installation [Konzept Juli 2020]

Raumgreifenden Mixed-Reality-Installation mit Objekt, Raummusik und zuschauer gesteuerten Raum-Videos unter Einsatz von Screen Mirroring und Überwachungskameras.

Unter Mixed Reality, Vermischter Realität bzw. Gemischter Realität werden Umgebungen oder Systeme zusammengefasst, die die natürliche Wahrnehmung eines Nutzers mit einer künstlichen (computererzeugten) Wahrnehmung vermischen. Neben der hauptsächlich computererzeugten virtuellen Realität sind dies insbesondere Systeme der erweiterten Realität und der erweiterten Virtualität.

KONZEPT

Basis ist eine physikalistisch surreale Konstellation: Der Monitor als technische Apparatur wird gegen die Vorstellung des Monitors als geschlossenes Weltensystem, als Makrosystem eines magisch belebten Raums, aus dem es für die Bewohner kein Entrinnen gibt, getauscht. Die Grenzen zwischen Innen und Außen sind damit definiert und gesetzt. Einzige Abwechslung für die Bewohner bietet der Blick durch das Glas. Und »outside« lauert Entsetzliches und das Auge der wachsamten Kameras. Diese zeichnen und projizieren ihrerseits interessiert die Neugierde, aber auch die Abscheu, die sich auf den Gesichtern spiegeln, auf. Der dreidimensionale Raum, seine Wahrnehmung und seine praktische Nutzungsmöglichkeit auf die Größe eines Blattes geschrumpft, wird transparent und in die vierte Dimension modulierbar.

Wir leben in der Matrix: Synchron war gestern. Sound aus dem Hyperspace, Video im ganzen Raum. Ich stelle neue Videotableaus als frei kombinierbare Loops mit meinen persönlichen Präferenzen als Hashtags auf vier Tablets zur freien Auswahl. Wie bei der Filmmusik kann man sich der zwangsläufigen Synchronisierung von Bild und Ton, aber auch in jeder anderen beliebigen Kombination nicht entziehen – sie werden einander als gegenseitige Katalysatoren mehr oder weniger perfekt neu definieren und andere Bedeutungen und neue ästhetisch-formale oder rhythmische Qualitäten zuweisen.

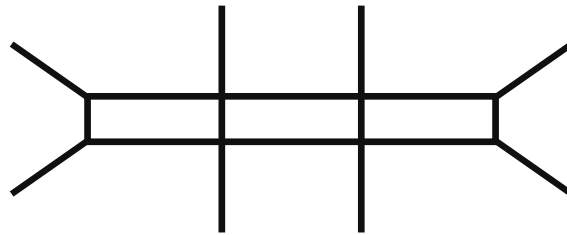


RAUMSKELETT

[Modell Basics ohne Verspannung. Konstruktionspläne und Zuschnitt 19.09.2020 bis 01.10.2020]

Raum: L = 2130 cm x B = 735 cm x H = 468 cm

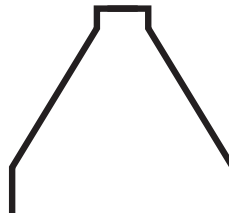
Objektgröße: L = 756 cm x B = 300 cm x H = 277 cm



10

Raum: L = 2130 cm x B = 735 cm x H = 468 cm

Objektgröße: L = 756 cm x B = 300 cm x H = 277 cm



DER RAUM + RAUMSKELETT

Raum: L = 2130 cm x B = 735 cm x H = 468 cm

Raumskelett Objektgröße: L = 756 cm x B = 278 cm x H = 277 cm



1. Zentrum der Rauminstallation (Raum im Raum) Träger der Überwachungskameras, die die Videoloops mittels WLAN an vier Beamer casten und die Realaufnahmen an die Wände werfen.
2. Ablagestation/Energieversorgung für vier Tablets, die mittels WLAN über vier Chromecasts die ausgewählten Videoloops an vier Projektoren verteilen, diese werfen die Videos vom Außenraum zurück ins offene Objekt und füllen den gesamten Raum mit Licht und Bewegung.

Der Nutzer wählt und belebt so die Installation.

DIE MUSIK

Musik dominiert über sechs Lautsprecher den Raum. Elektronische Tristesse – von der Couch zurück auf die Couch. Der Beat dominiert ein kurzes Stück emotionaler Interferenzen, retrograde Spiele der besonderen Verstrickungen und Verwirrungen. Die Stimme [ZYX] paraphrasiert nachgeäfft vom höhnischen Gelächter der Synthesizer den Zweifel an der Qualität persönlicher Gefühle. Experimentelle Elektronik-Klänge mit weichen, schrägen Gesangslinien – Exzerpte wie aus einem anderen realen Leben.

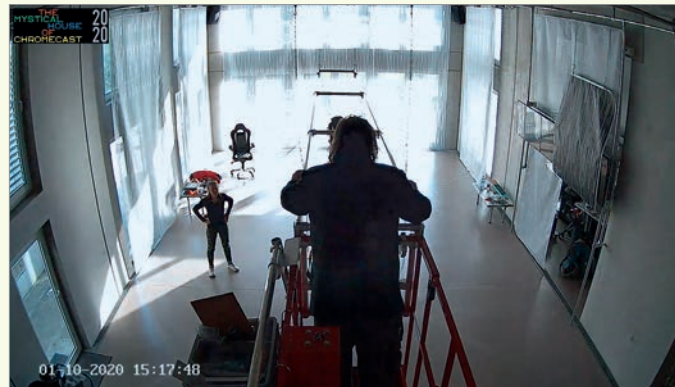
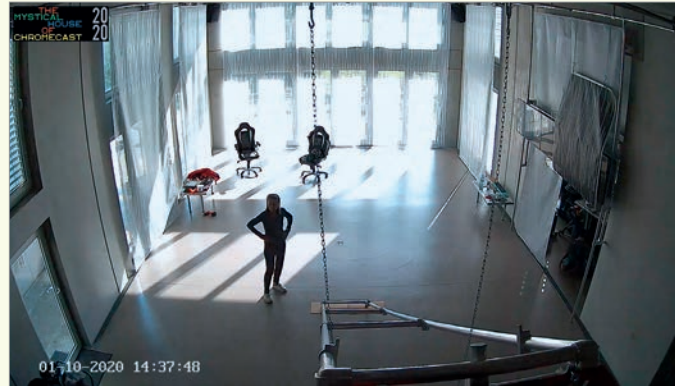
DAS VIDEO

Programmiert werden bewegte Realaufnahmen mixed up mit virtuellen 3D-Animationen.

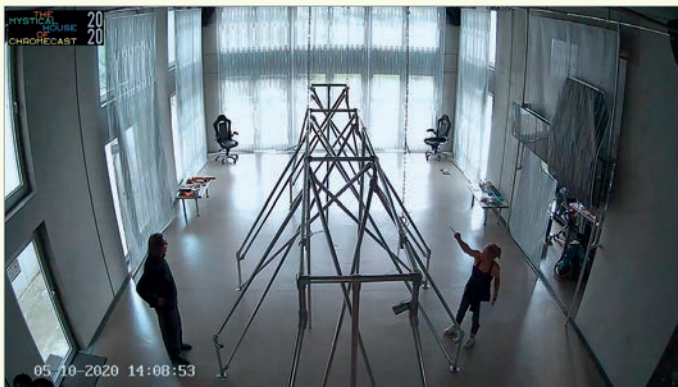
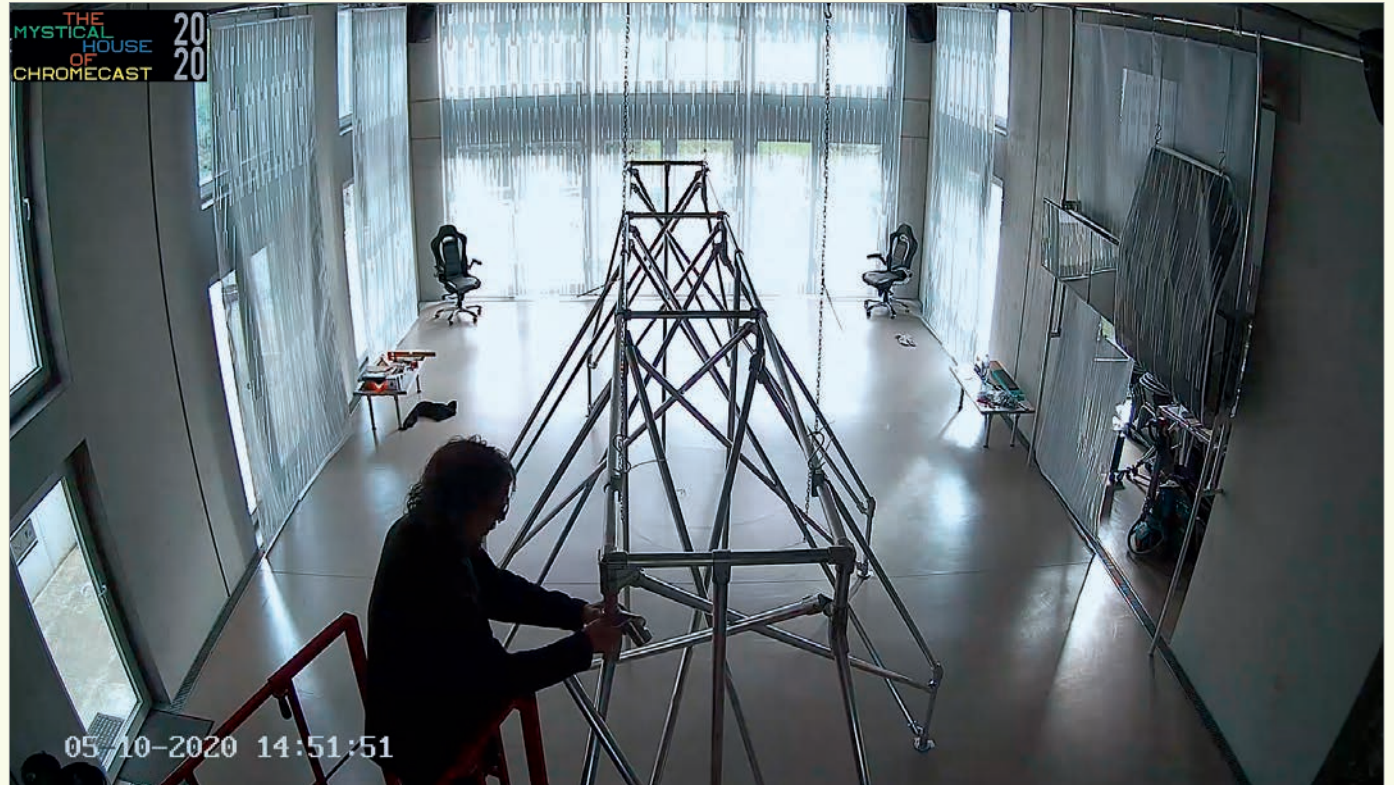
Als virtuell gilt die Eigenschaft einer Sache, die nicht in der Form existiert, in der sie zu wirken scheint, aber in ihrem Wesen und ihrer Wirkung einer real existierenden Sache gleichartig ist.

RAUMSKELETT

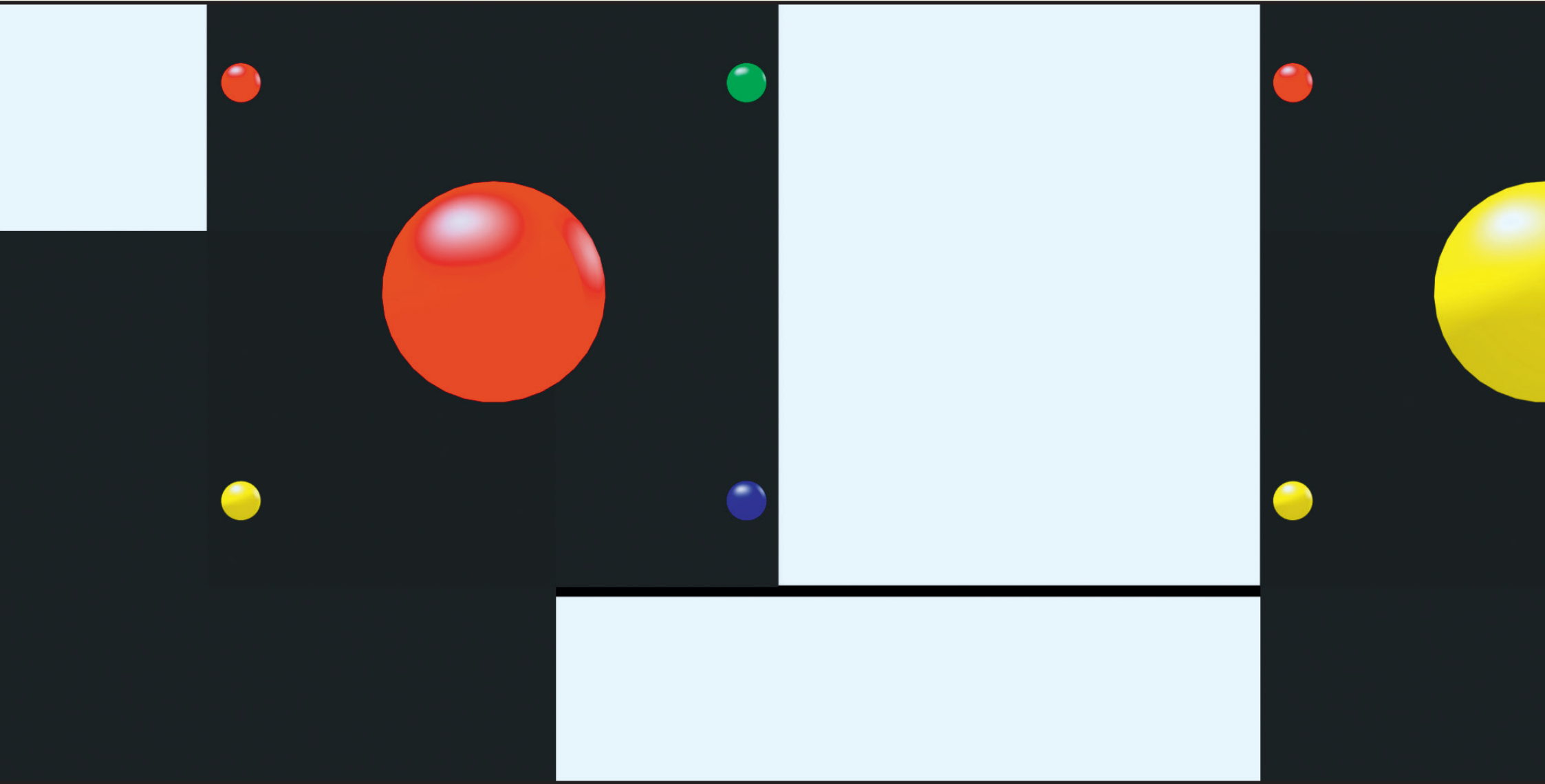
[Aufbau 01.10.2020 bis 06.10.2020]

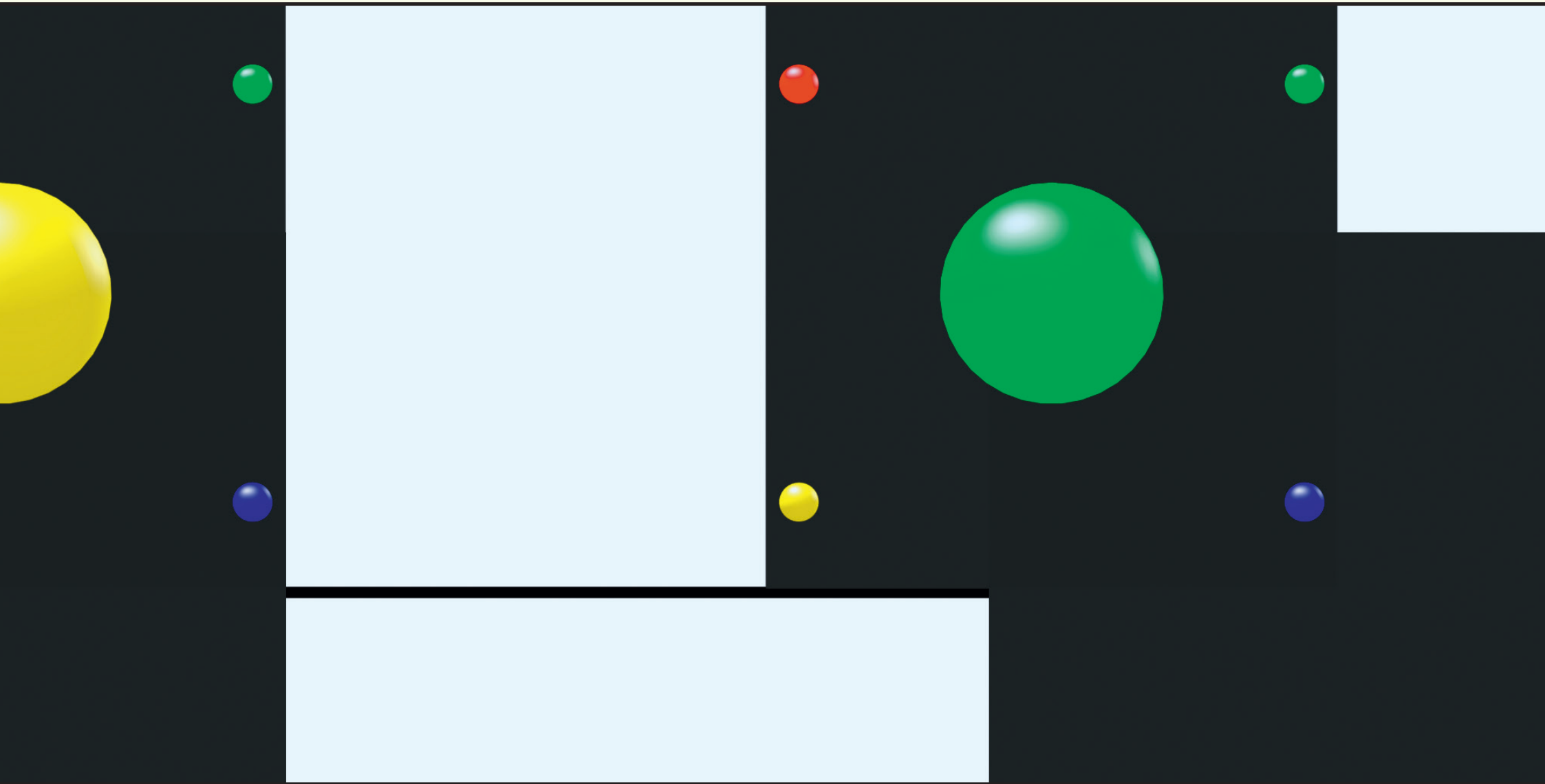








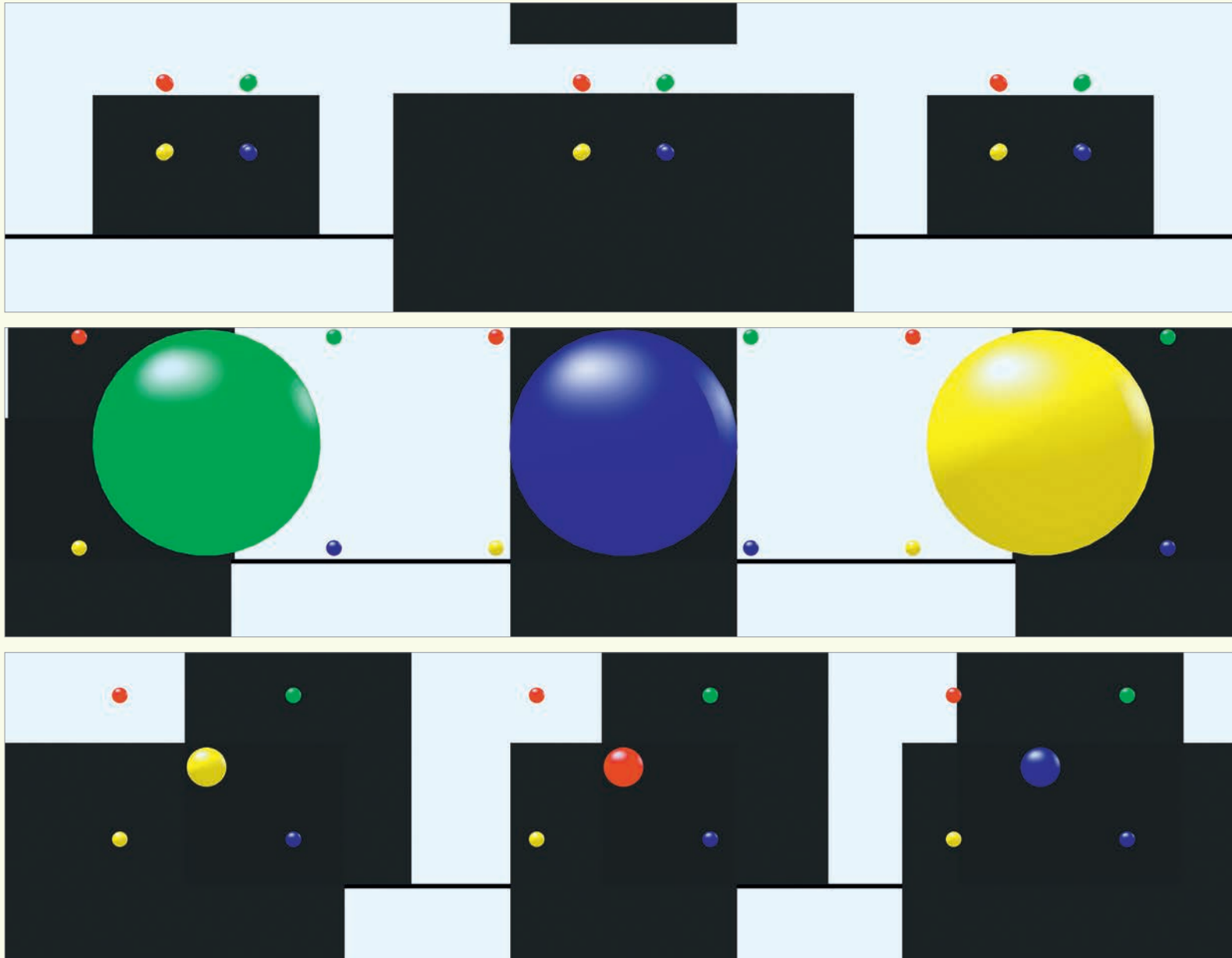


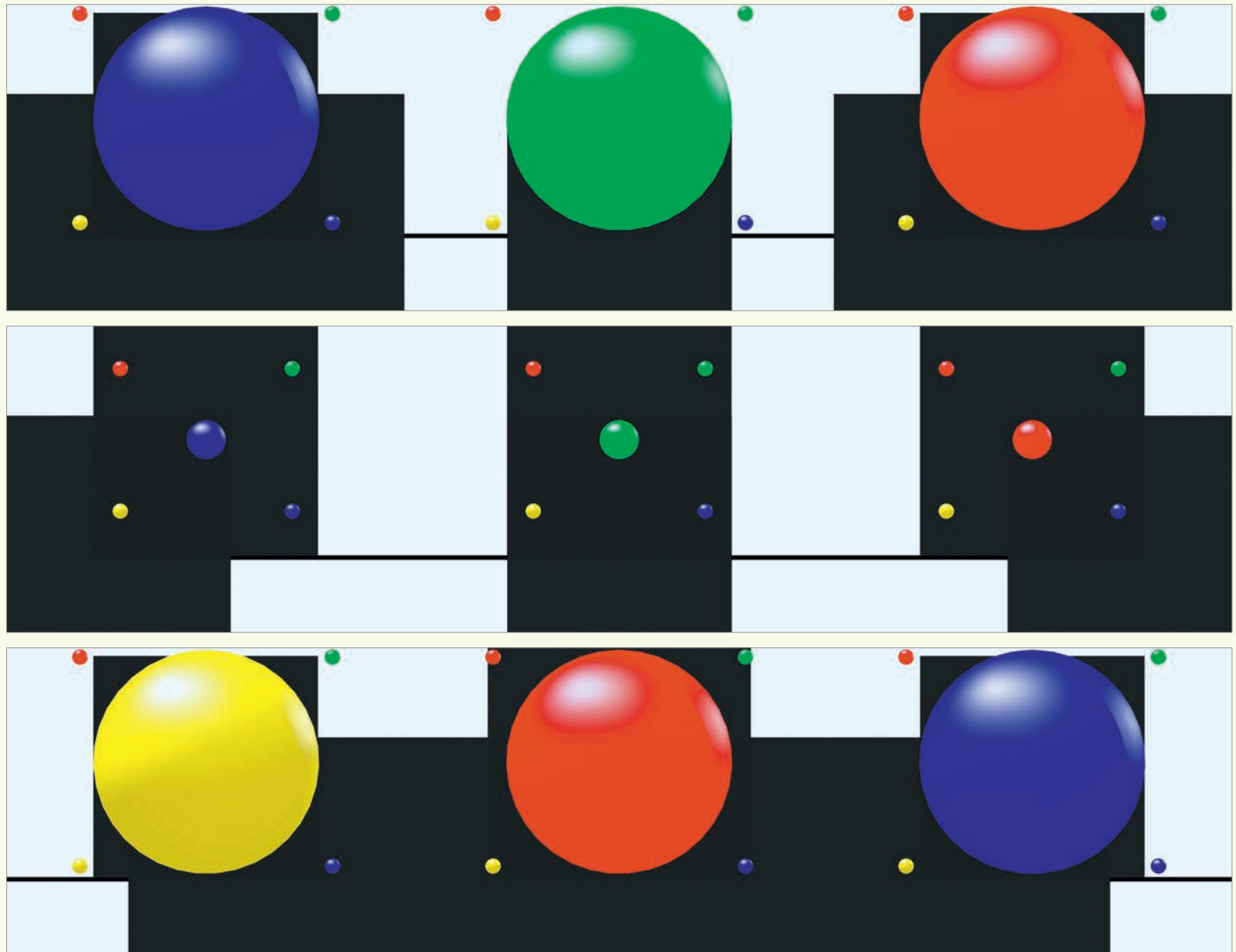


RAUMVIDEO V.2

[Stills aus Version 2, Dauer 1.000 frs. – Programmierung 28.08.2020 bis 03.09.2020]

18





EINLADUNG ZUR VORPRÄSENTATION DER VERSION 2

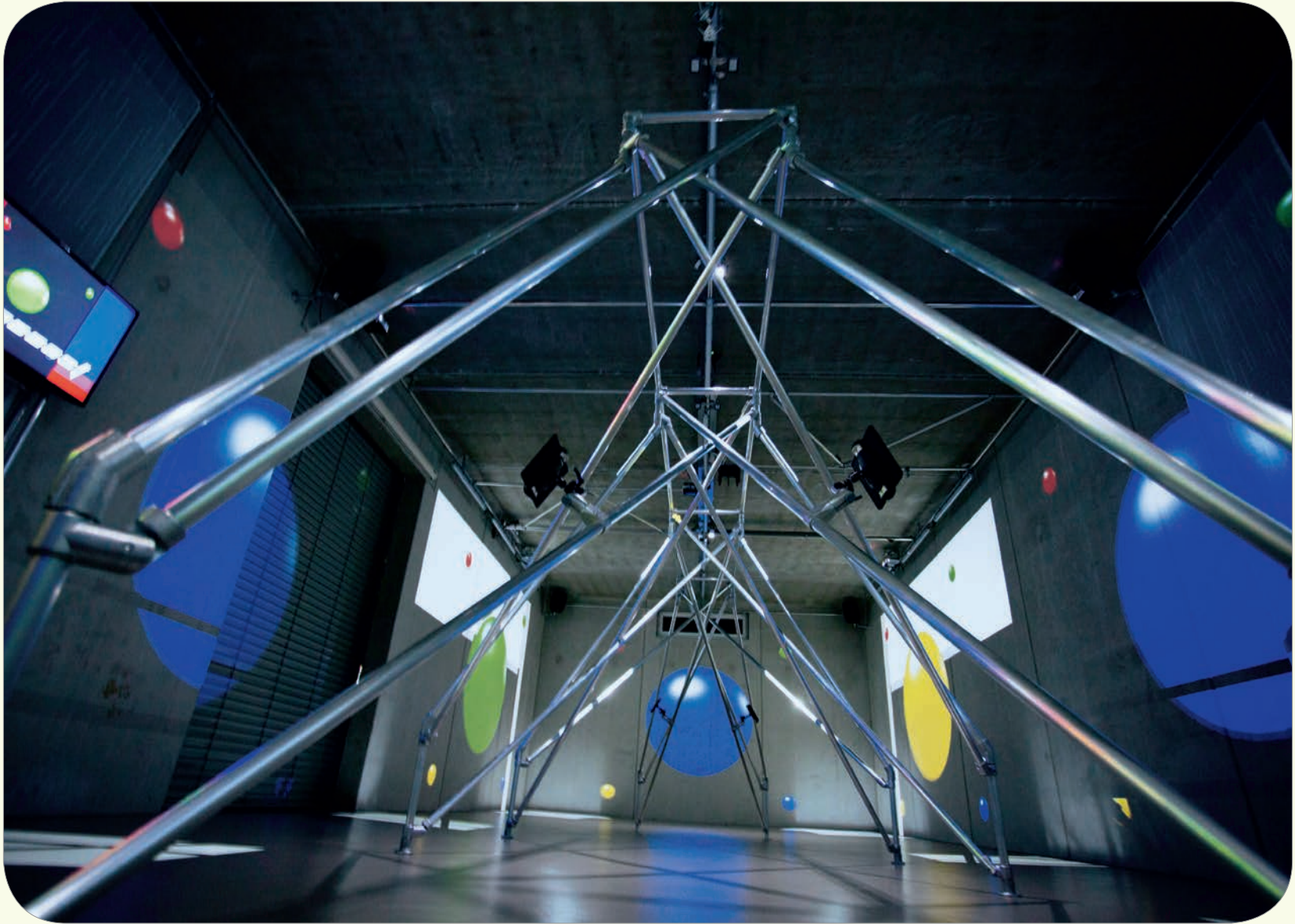
THE
MYSTICAL
HOUSE
OF
CHROMECAST

20
20

ZYX

TANK 3040.AT 08.10.2020 17:00-20:00 UHR

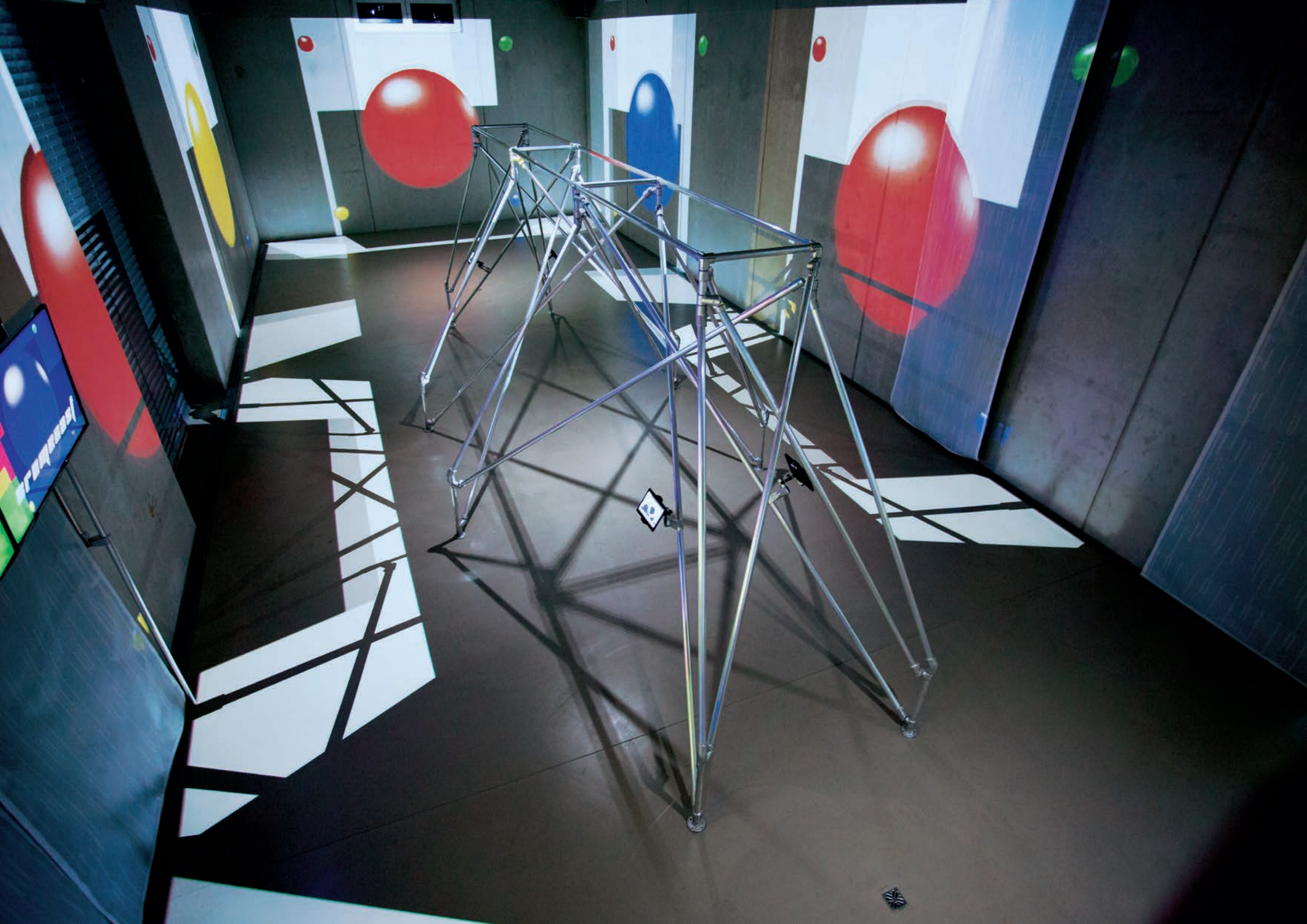




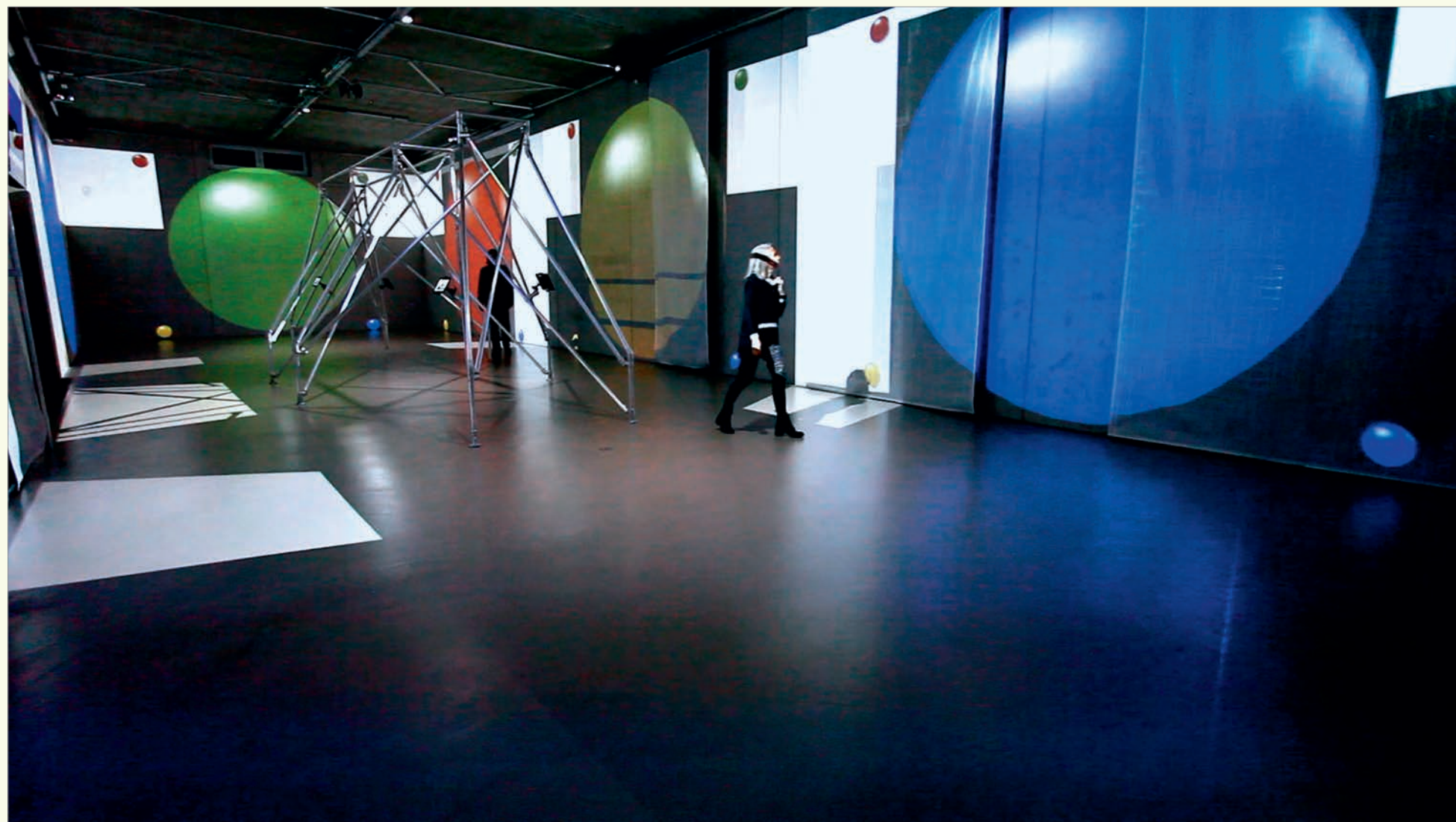


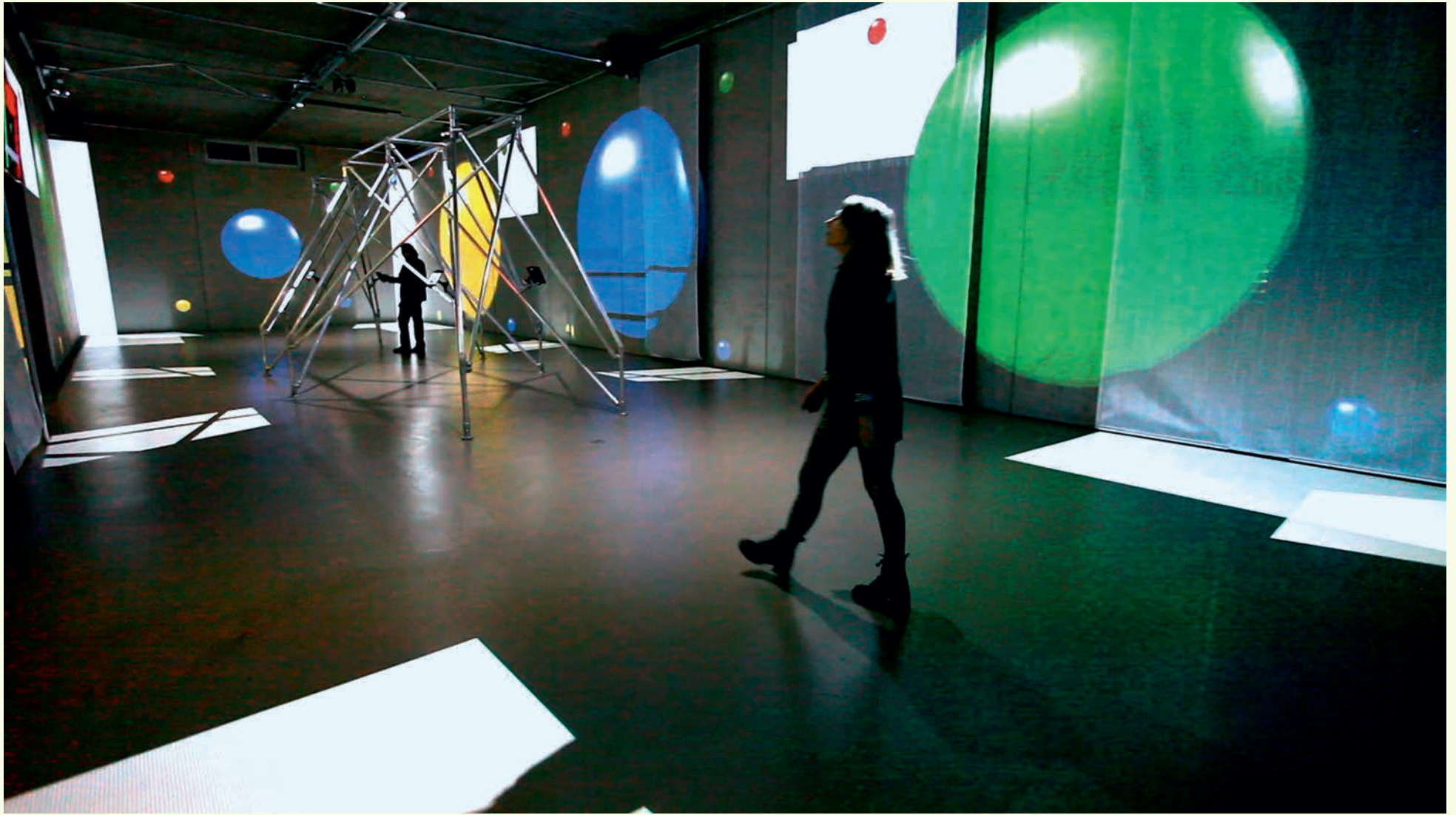










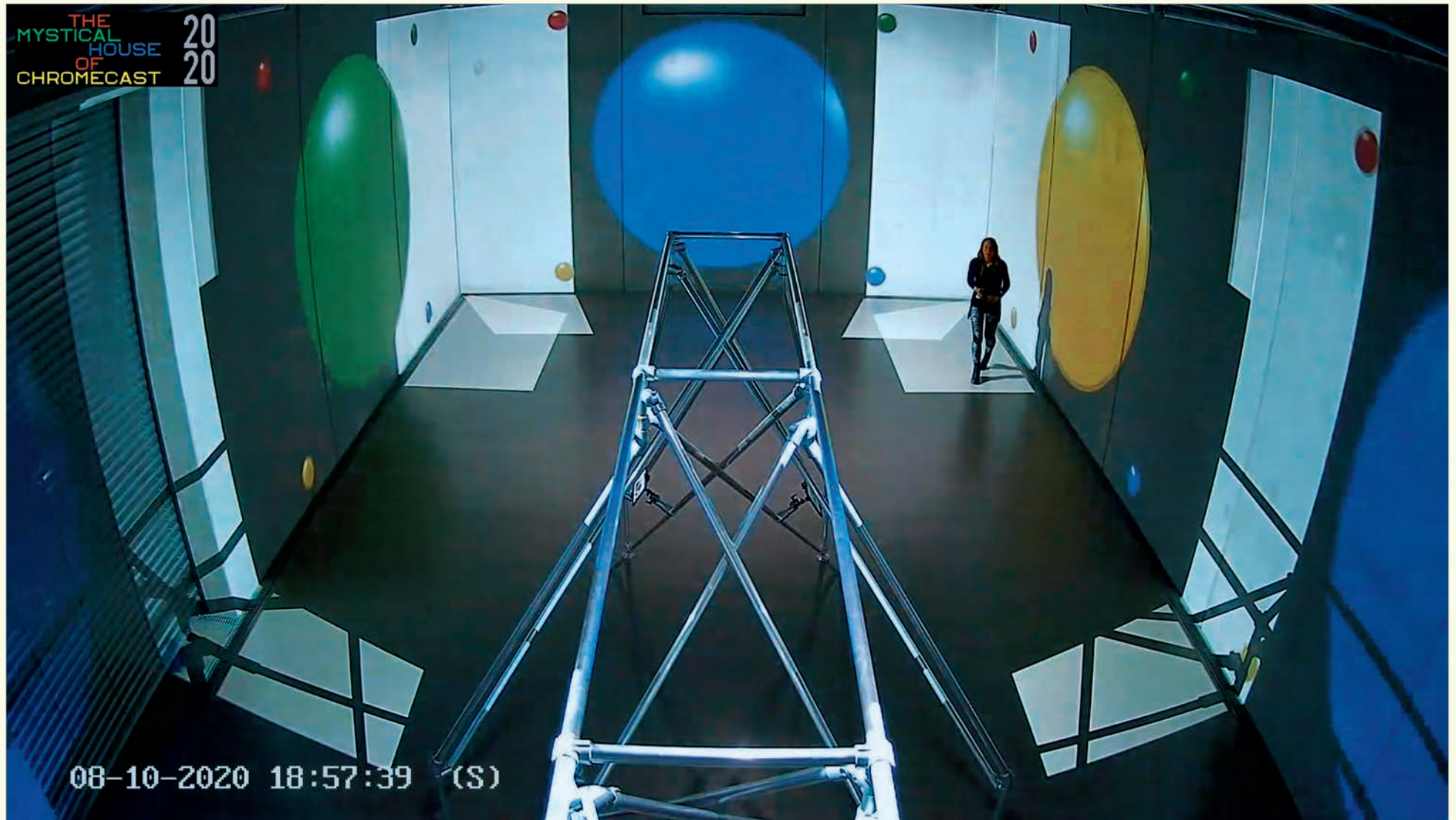


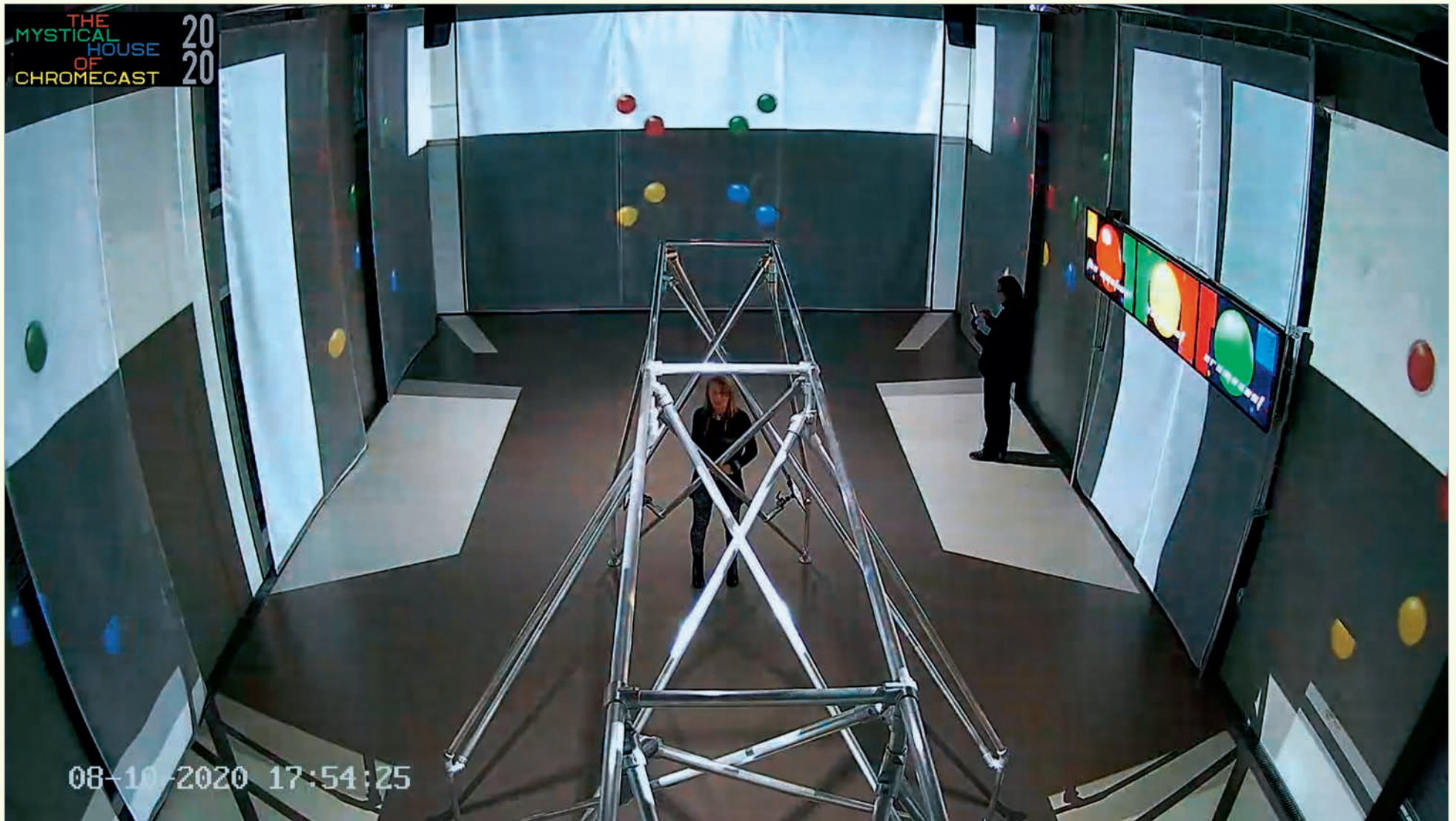


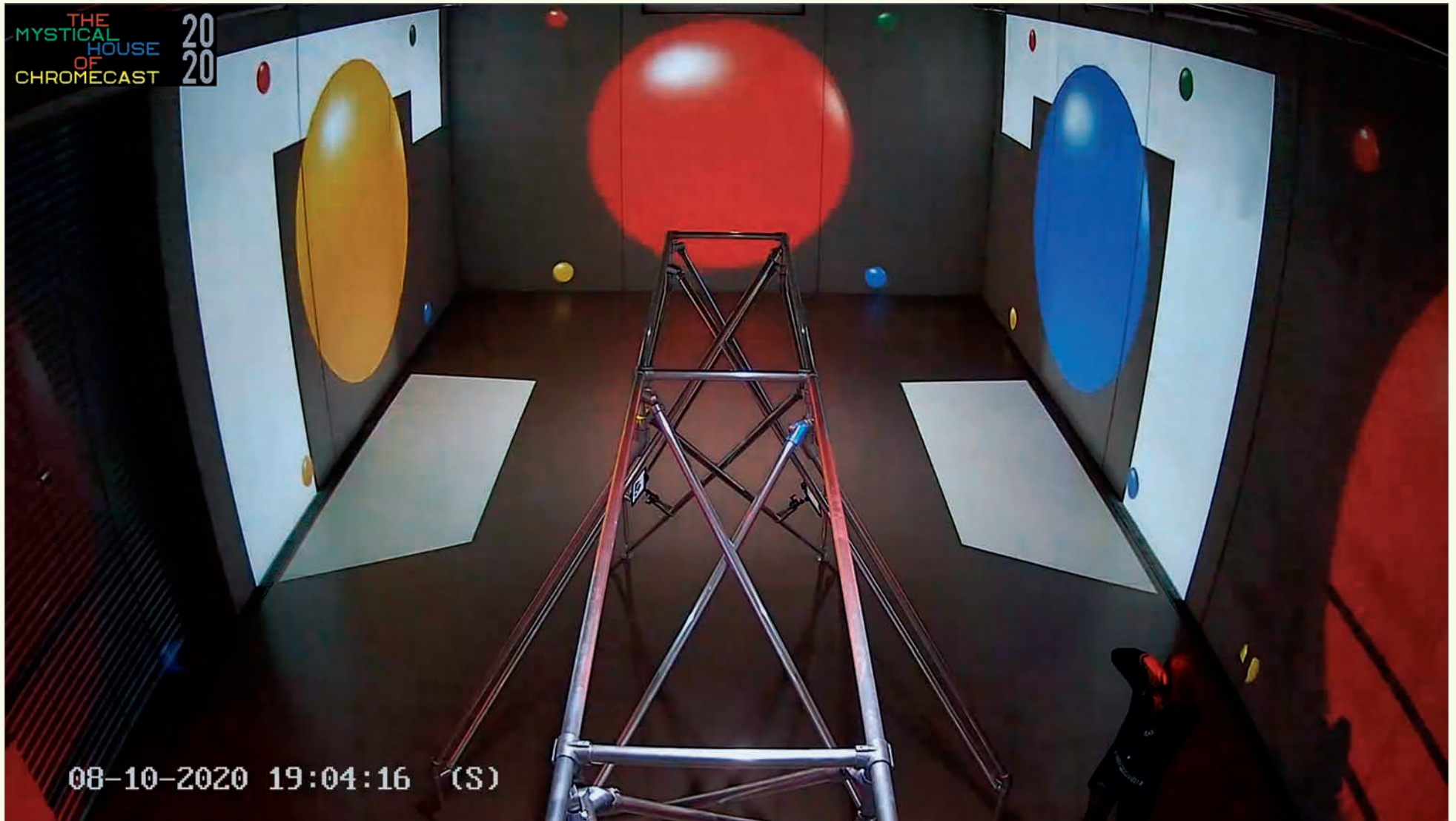












ZYX (*Wien)

Ausbildung in klassischer Violine in Wien. Indische Musik am Instituto Canetti (Dilruba bei Acharya Manfred Junius), Vicenza, Italien. Psychologie und Philosophie an der Universität Wien. Elektronische Musik und Musikproduktion. Seit 1980 experimentelles Video.

Sein Arbeitsfeld ist interdisziplinär. Es umfasst – virtuell wie real – Video, Fotografie, Musik, Skulptur, Objekt, Grafik, Computergrafik, Tanz, Theorie, Ausstattung, Text und Stimme.

Seit 1980 gemeinsame Projekt- und Ausstellungstätigkeit mit Inge Graf unter »GRAF+ZYX: Mediensynthetische Programme« in den Bereichen Video- und Computerkunst, Web- und Datenbank-Design und -Programmierung, Videoskulptur, Musik und Möbelobjekt.

Lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in NÖ.

<https://grafzyx.eu>

<http://trustnowoman.grafzyx.at>

<https://www.youtube.com/watch?v=FGEQUSVPt7A>

KOLLABORATIONEN, KUNSTVERMITTLUNG, LEHRTÄTIGKEIT

- 1982 Gründungsmitglieder von *Tanztheater Wien* (Tanzkompanie)
- 1983–1985 Mitglieder der Künstlervereinigung *Künstlerhaus Wien*
- 1983 Gründung des Labels *Museum of Private Arts* (MoPA)
- 1984 Gründungsmitglieder von *Kunst Schwer* (Verein zur Förderung medialer Selbstrepräsentation von Kunstschaffenden)
- seit 1985 Mitglieder der Künstlervereinigung *Wiener Secession*
- 1987–2000 im Vorstand der Wiener Secession
- 1987 Gründungsmitglieder von *StilbruchAG* (Arbeitsgemeinschaft für zeitgenössisches Design, gemeinsam mit Jana Wisniewski und Josef Wais))
- 1992–1994 Lektorat für Video- und Filmkunst an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz

- 2004 Gründung *Transmitter-X.org* (Webspace für interdisziplinäre Kunstprojekte)
- 2006 Gründung *IX-O.com* (Webspace für anonyme Kunstprojekte)
- 2007 Gründung von *:[KV-N]* (Verein zur Förderung zeitgenössischer interdisziplinärer/multimedialer Kunst in Praxis und Theorie im virtuellen sowie im realen Raum.)
- 2011–2012 Bau des *TANK 203.3040.AT* (Atelier und Ausstellungsareal)
- 2015 Gründung der GrafZyxFoundation, die alle kunstvermittelnden Zielsetzungen und Aufgaben des *:[KV-N]* übernimmt und weiterführt.

PREISE

- 2018 Ehrenzeichen der Stadt Neulengbach für die kunstvermittelnde Tätigkeit im TANK 203.3040.AT – GrafZyxFoundation
- 2016 Würdigungspreis des Landes Niederösterreich für Medien- und transdisziplinäre Kunst
- 1991 Preis der Stadt Wien für Projektkunst
- 1985 *Albert Paris Gütersloh Preis der Hochschule für angewandte Kunst in Wien* (für den Videoclip *Step/4 to Electronic Futurism*)
- 1984 *Clio Awards Excellence Certificate* (Original Music Scoring), New York (für Musik zu Peter Weibels Johnny Filter)

FÖRDERUNGEN UND ANERKENNUNGEN

- 2010 *Poor Cat*: Webclip (Musikvideo) nominiert für den Marianne.von.Willemer.2010 – Preis
- 2008 *Poor Cat*: Webclip (Musikvideo) added to the Rhizome ArtBase
- 2005 Nominierung von *Hey You V.2.0* (Musikvideoclip) zum Viper International Award (2006)
- 1986 Auftragsarbeit *Achtung! Raum-Kontrolle* für Ars Electronica '86
- 1986 *Das Bild vom Ich*, Perspective '86, Förderprogramm Art Basel
- 1983 GRAF+ZYX-Förderkoje im Förderprogramm der Kunstmesse Köln

2019 - 2020

AUSSTELLUNGEN/AUFFÜHRUNGEN

- 2020 GRAF+ZYX: *The Mystical House of Chromecast* (Teil 1)
Raumgreifende Video-/Bild-/Ton-/Musikcollage
10. Oktober 2020, Tank 203.3040.AT
- 2020 Hauptausstellung 2020 *O. T.*
Gruppenausstellung kuratiert von Dieter Bogner. 20. Mai – 31. Oktober 2020, Museum Liaunig | Neuhaus | Suha - Kärnten [Österreich]
Beitrag GRAF+ZYX: *Tetra-Pack-System-BLITZ*
Installation mit Objekt, Video und Bild
<https://grafzyx.eu/tetra-pack-system>
- 2020 *Doppelleben – Bildende Künstler*innen machen Musik*
Gruppenausstellung in der Bundeskunsthalle Bonn, kuratiert von Eva Badura-Triska und Edek Bartz
23. Juni – 18. Oktober 2020, Bundeskunsthalle | Bonn [Deutschland]
Beitrag GRAF+ZYX: *Striptease*. Musikvideo, Medienperformance
<https://grafzyx.eu/strip-tease-im-mumok>
- 2019 GRAF+ZYX – Musikvideoprogramm nonstop
Museumsfrühling NÖ 2019, 18. und 19. Mai 2019 in der Tankstelle 203.3040.AT
- 2019 GRAF+ZYX: *eyeLoops - asynchrone jazzkonstrukte*
02. August.2019 bis 04. Oktober 2019, SCHAURAUM d'Angewandte | Veranstalter Q21
https://www.dieangewandte.at/aktuell/ausstellungen/ausstellungen_detail?artikel_id=1562830105167
- 2019 GRAF+ZYX: *Im Sog der Zeit – Snippets of History*
Raumgreifende Video-/Bild-/Ton-/Musikcollage zum Tod von Rosa Luxemburg
21.08.2019 + 22.09.2019, Tank 203.3040.AT
<https://203.3040.at/utopien-im-tank>

WERKE

- 2020 GRAF+ZYX: *The Mystical House of Chromecast* (Version 2)
2019 GRAF+ZYX: *eyeLoops - asynchrone jazzkonstrukte*

- 2019 GRAF+ZYX: *Im Sog der Zeit – Snippets of History*
2019 *Binaercode - Digitale Poesie*, 3 Videoanimationen für Rauminstallation Waltraut Cooper; Idee Waltraut Cooper. Konzeption, Animation und Umsetzung in den Binaercode GRAF+ZYX

REZENSIONEN

- 2020 *DIE NEUE NORMALITÄT: Die GrafZyxFoundation wird hybrid*
Blickpunkt (Stadtzeitung) 20/4
- 2020 KunstRegional – *Freiheit*
05. Juni 2020, CR94.4 - Campus & City Radio St. Pölten | St. Pölten [Österreich]
Redakteurin Christine Felkel/Geri Berger
<https://cba.fro.at/455997>
- 2019 GRAF+ZYX: Wir passen uns nicht an!
Volksstimme Nr. 10 Oktober 2019, Interview mit Eva Brenner, Wien [Österreich]

KATALOGE, GESAMTGESTALTUNGEN UND SATZ

- 2020 GRAF+ZYX: *Mediensynthetische Programme - Die 80er - MoPA 1985*
Projektkatalog zum Jahr 1985, Druck + e-Book
A4 Querformat, 148 Seiten, 4c, 472 Abbildungen, Softcover
Hrsg.: Museum of Private Arts 2020
- 2019 *19 Real war gestern*
Gesamtkatalog zum Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm im Tank, Druck + e-Book
A4 Querformat, 128 Seiten, 4c, ca. 200 Abbildungen, Softcover
Hrsg: GrafZyxFoundation 2020

PROJEKTE KUNSTVERMITTLUNG - TANK 203.3040.AT

- Kuratierung, Organisation, Ausstellungsgestaltung, Dokumentation, Website, Drucksortenerstellung, Werbung, Mailing, etc.
Virtuell = Real – Ausstellungen und Veranstaltungen 2019, Utopien im Tank 2019, ORF- Lange Nacht der Museen 2019

GRAF+ZYX ★ THE MYSTICAL HOUSE OF CHROMECAST ★ 2020 MUSEUM OF PRIVATE ARTS ★ MOPA ★ 2020

